

CHITARRINTORNO

8 / 9 MAGGIO 2010

Il corso è aperto a tutti i chitarristi classici e appassionati di musica, di ogni nazionalità e di qualsiasi età.

I partecipanti potranno iscriversi al corso in qualità di allievi effettivi oppure di allievi uditori, sia come solisti che in formazioni da camera.

Il **programma di studio** può essere deciso liberamente dagli allievi in base alle proprie esigenze e capacità.

Al termine del seminario verrà rilasciato l'Attestato di frequenza alla "Master Class".

PROGRAMMA

Sabato 8 maggio

Ore 9,00 > 12,30 • 14,30 > 18,30

Lezioni con **Giovanni Podera**

presso la sede dell'Associazione musicale Suonintorno

Ore 21,00

Concerto di **Livio Gianola**

presso la chiesetta di Santa Maria Assunta
(Istitituto Palazzolo, via Imotorre 26, Torre Boldone)

Domenica 9 maggio

Ore 9,00 > 12,30

Lezioni con **Giovanni Podera**

presso la sede dell'Associazione musicale Suonintorno

Ore 14,30 > 18,30

Lezione concerto di **Giulio Tampalini**

A seguire lezioni con **Giovanni Podera**

presso la sede dell'Associazione musicale Suonintorno

Ore 21,00

Saggio - concerto degli allievi - ospiti:

Trio Chitarristico Bergamasco e Dania Carissimi

presso la chiesetta di Santa Maria Assunta
(Istitituto Palazzolo, via Imotorre 26, Torre Boldone)

.....
I concerti sono ad ingresso libero.

Giovanni Podera

È considerato dalla critica:

"... Artista completo ed estremamente raffinato, tra i più prolifici e interessanti compositori della nuova generazione, le sue opere non possono mancare nel repertorio...";

"... interprete che con il suo strumento cerca soluzioni non comuni di contabilità struggente e malinconica, fra leggere e aeree scorribande sulle sole sei corde - che sembra far moltiplicare...";

"... tra i più prolifici compositori - attivo anche come strumentista - che conferma ancora una volta la qualità della sua ispirazione...";

"... uno dei più interessanti esponenti della nuova generazione di compositori-chitarristi...";

"... tra i più attivi rappresentanti della generazione di chitarristi-musicologi..".

Nato a Bergamo il 24 giugno 1960, Giovanni Podera ha studiato presso l'Istituto Pareggiato Donizetti della sua città diplomandosi con il massimo dei voti, risultando vincitore assoluto del premio Simon Mayr quale miglior diplomato dell'Istituto stesso.

Seguito dai maestri G. Oltremari (chitarra) e C. Galante (composizione) si è aggiudicato, come compositore e come esecutore (solista, in duo e in trio) il primo premio in numerosi concorsi internazionali. Dopo il diploma ha frequentato i corsi di perfezionamento e master - sia di composizione - sia di chitarra, con György Ligeti, Angelo Gilardino, Dusan Bogdanovic, Ruggero Chiesa unitamente ai corsi tenuti da A. Giacometti (composizione), M. De Natale, L.Taschera (analisi) ed è stato selezionato dall'Istituto Ministeriale di Ricerca, Sperimentazione e Aggiornamento, per svolgere l'attività di formatore dei docenti di strumento.

Ha pubblicato sue composizioni, testi musicologici, numerosissime revisioni e trascrizioni per le case editrici Bèrben, Sinfonica e Ottocento.. Suoi lavori sono presenti, inoltre, anche in varie antologie di musica contemporanea.

I suoi brani sono stati incisi ed eseguiti regolarmente da molti interpreti in Europa, Brasile, Stati Uniti, Giappone...; sovente le sue composizioni sono richieste, come brano d'obbligo, in concorsi internazionali d'esecuzione.

È stato premiato dalla casa editrice Bèrben per la sua proficua attività artistico-professionale.

Riguardo le sue opere così ha scritto il M° Vittorio Fellegara: "... ho letto con molto interesse le composizioni e sono perfettamente d'accordo con i giudizi espressi nelle varie recensioni: ci sono sempre momenti poetici assai intensi e immersi in un'unità di scrittura del tutto moderna. Ciò vale, a mio giudizio, per tutti i lavori e non soltanto per "Contrasti", che ha ricevuto un meritissimo premio. Ottima poi l'idea di riproporre particolari elementi tematici con il risultato di creare una più ampia suggestione generale. E questo anche nel caso dell'Omaggio a Luigi Dallapiccola, con la sua libera serialità preludiente... Spero di aver presto occasione di ascoltarli tutti e per intanto mi complimento vivissimamente."

Ha svolto intensa attività artistica sia come solista sia in formazioni da camera ed ha eseguito prime esecuzioni assolute. Vasto è il numero di opere contemporanee a lui dedicate.

Da anni pubblica articoli e saggi per le più importanti riviste specializzate europee. È costantemente invitato a tenere seminari e master di composizione, di chitarra, e musicologia per le maggiori istituzioni musicali.

Numerose le affermazioni dei suoi allievi (con decine di primi premi ottenuti) e le sue partecipazioni alle giurie di importanti concorsi internazionali di esecuzione e di composizione

È membro del comitato scientifico del Convegno Chitarristico Internazionale che si svolge annualmente ad Alessandria.

È socio fondatore dell'Associazione Mousikè e dell'Associazione Benvenuto Terzi di Bergamo di cui ha svolto per vari anni il ruolo di presidente.

Giovanni Podera è docente, sia presso l'Istituto Donizetti di Bergamo, sia in istituzioni statali ad indirizzo musicale.

Giulio Tampalini

Nato a Brescia nel 1971, ha studiato al Conservatorio della sua città con Gianluigi Fia e di seguito con Marco De Santi, sotto la cui guida si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo nel 1991. Si è perfezionato con Angelo Gilardino presso l'Accademia Superiore "Lorenzo Perosi" di Biella e ha frequentato ulteriori corsi di perfezionamento tenuti da Tilman Hoppstock, Eliot Fisk e Dusan Bogdanovic in Italia, Spagna e Germania.

Si è affermato come solista in alcuni dei più importanti Concorsi Internazionali di chitarra, a cominciare dal primo premio al Concorso Internazionale di Lagonegro, ottenuto all'età di diciassette anni, fino alle vittorie al Concorso "Narciso Yepes" di Sanremo (presidente della giuria Narciso Yepes), al "De Bonis" di Cosenza, al "Fernando Sor" di Roma, al Torneo Internazionale di Musica di Roma, al "Pittaluga" di Alessandria e al prestigioso "Andrés Segovia" di Granada.

Grazie a queste affermazioni ha tenuto concerti in tutta Europa, Asia e Stati Uniti, accompagnato da prestigiose orchestre e ensemble tra cui l'Orchestra Sinfonica dell'Andalusia, i "Solisti Europei" di Lussemburgo, l'Orchestra Filarmonica di Rotterdam, l'Orchestra Filarmonica di Lisbona, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Sofia, i Solisti della Scala di Milano, il Royal Warsaw Quartet di Varsavia e la "Point Chamber Orchestra" di Pittsburgh.

La sua ricerca musicale lo ha portato a studiare per alcuni anni la musica contemporanea. Frequentatore per due anni dei Corsi Internazionali di Nuova Musica di Darmstadt, ha approfondito con Magnus Andersson l'interpretazione della musica per chitarra del secondo Novecento e autori come da Henze, Petracchi, Berio, Donatoni e altri. Il risultato di questo studio è sfociato in una serie di collaborazioni con compositori italiani e stranieri, molti dei quali gli hanno dedicato loro opere. Tra questi ricordiamo: Luca Francesconi, Paolo Ugoletti, Vittorio Vinay, Antonio Giacometti, Turgay Atamer, Ralf Ollertz, Chiara Maresca, Irlando Danieli, Federico Dell'Agnese e Mauro Montalbetti.

Nel 1996 ha inciso il suo primo CD per l'etichetta Antes Concerto contenente una panoramica musicale del Novecento chitarristico italiano, cominciando dalle "Variations à travers le siècle" di Mario Castelnuovo-Tedesco e lo "Studio da concerto" di Giorgio Federico Ghedini fino ad arrivare alla "Sequenza XI" di Luciano Berio.

L'approfondimento del repertorio chitarristico tradizionale lo ha visto sempre attivo nel campo della musica originale per chitarra dell'Ottocento e del Novecento. Tra i compositori più frequentati: Giuliani, Sor, Legnani, Regondi, Tarrega, Turina, Rodrigo, Llobet, Josè, Villa-Lobos, Ginastera, Britten, Walton, Henze, Martin, Brouwer e Castelnuovo-Tedesco.

Un secondo progetto completamente "italiano" lo vede protagonista di una collaborazione con l'etichetta discografica Sunare Records e prevede l'incisione dell'Opera omnia per chitarra di Mario Castelnuovo-Tedesco in cinque volumi. Il primo e il terzo volume sono già in commercio e contengono le opere chitarristiche del primo periodo del compositore fiorentino, quelle cioè direttamente collegate alla figura di Andrés Segovia e la raccolta completa delle Greeting Cards e dei Preludi Mediterranei.

Recentemente sono usciti altri CD di Giulio Tampalini: il primo contiene il Concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra e altri capolavori per chitarra sola di Joaquín Rodrigo, il secondo è dedicato alle opere per chitarra composte da Angelo Gilardino tra il 2002 e il 2004, tra le quali figura il noto "Colloquio con Andrés Segovia", e il terzo è un doppio CD interamente dedicato a Mauro Giuliani, contenente le Sei Rossiniane, le Variazioni op. 45 e op. 107 e la Grande Ouverture op. 61.

Tra i suoi ultimi lavori risulta la pubblicazione di un DVD contenente l'opera integrale per chitarra sola di Villa-Lobos, progetto realizzato per la prima volta al mondo su video.

CHITARRINTORNO

Iscrizioni

La domanda d'iscrizione dovrà pervenire entro il 7 Maggio 2010.

Per iscriversi alla "Master Class" è obbligatoria la prenotazione, che deve essere fatta presso la Segreteria dell'Associazione Musicale Suonintorno, lasciando i propri dati.

Costi

- Allievi effettivi: **100,00 Euro**
- Allievi uditori: **50,00 Euro**

Soci dell'Associazione Musicale Suonintorno:

- Allievi effettivi: **80,00 Euro**
- Allievi uditori: **40,00 Euro**

Il pagamento, che deve essere anticipato, può essere fatto direttamente presso la Segreteria dell'Associazione Musicale Suonintorno oppure tramite Bonifico Bancario.

Banca Prossima - Filiale di Milano
codice IBAN: IT56 2033 5901 6001 0000 0003 092)

Informazioni

M° Gianpiero Mercoli
Tel: 338.7913169 info@clubgippo.com

Ospitalità

I partecipanti al corso che vengono da fuori, se vogliono, possono trovare alloggio presso le seguenti strutture:

- **Bed and Breakfast "Fiordaliso"**
Gorle, zona Gleno (Bergamo)
- **Bed and Breakfast "Alex e Angie"**
Bergamo

(Per informazioni e costi: Barbara - Tel: 328.2747132)

La manifestazione avrà luogo al raggiungimento di un numero adeguato di iscritti.

Dove siamo



Suonintorno
ASSOCIAZIONE MUSICALE

Associazione Musicale
Suonintorno

Via Monte Bianco, 6
24020 Gorle (Bergamo)

Tel / Fax 035.4520187
Cell. 328.2747132
info@suonintorno.it

www.suonintorno.it

Suonintorno
ASSOCIAZIONE MUSICALE

8 / 9 MAGGIO 2010
GORLE (BERGAMO)

CHITARRINTORNO

III EDIZIONE

MASTERCLASS
DI CHITARRA CLASSICA
LEZIONI E CONCERTI

Docenti
Giovanni Podera • Livio Gianola

In collaborazione con
il Comune di Torre Boldone